



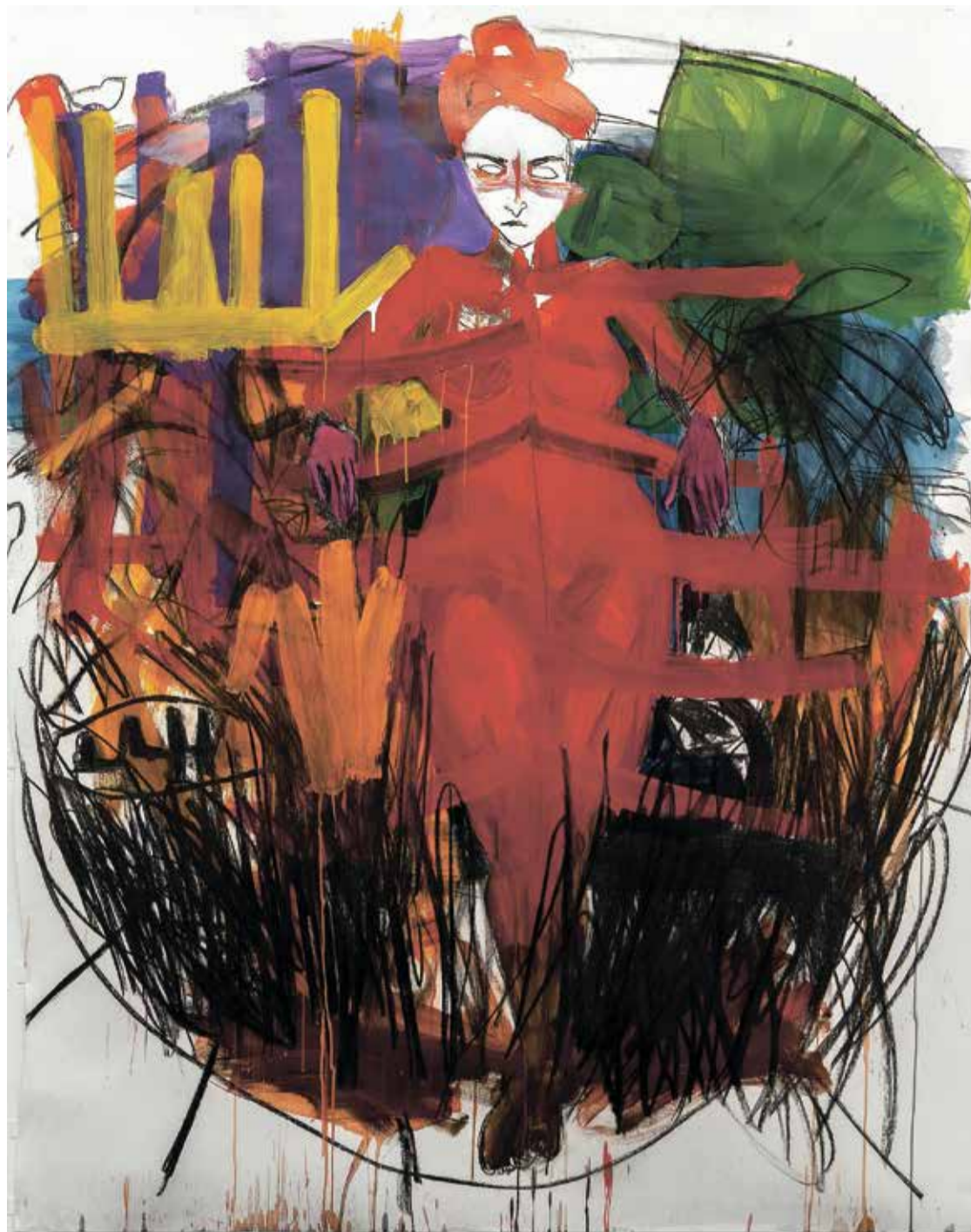
"בית/להבות", 2023



"אישה 01 (המתנדבת)", 2023



"אישה אדומה", 2023



"יאווה", 2023 צילומים: דניאל חנוך



"דרכי תעופה", 2023



א מ נ ו ת .
א י ו ה כ פ ר י

ה מ ק ו מ
ש ב ו
ג י ל י ת י
א ת ע צ מ י

אחרי מות אמה, חזרה האמנית איוה כפרי אל הסטודיו הראשון שלה. הציורים שציירה בו מוצגים בתערוכה בתל אביב

שצילם דוד שלה. "החדר־סטודיו הזה הכריח אותי לחזור שנים אחורה", אומרת כפרי. "מצאתי את עצמי נסחפת פנימה ואחורה אל ההיסטוריה של תולדות האמנות ואל ההיסטוריה שלי כציירת, ומחפשת לדלות מהן שוב משהו חדש. פתאום שמתי לב שבתור ילדה כל האמנים שהערצתי היו גברים", היא אומרת, "אבל המושאים שלהם היו נשים, או נשיות באופן כללי. הם התגלמו בעצמם דרך הנשים שציירו".

אופיר חובב

המקום הזה חיבר אותי בבת אחת למקום יצירתי מאוד ראשוני אצלי. זה החזיר אותי לאיוו עוצמה פנימית והוכיר לי את הדברים שהניעו אותי לבחור באמנות מלכתחילה". בעבודות מבלתיחות דמויות נשיות מרומזות ומפורשות. חלקן קורצות לדמויות נשים מההיסטוריה ומתולדות האמנות, בהן נשים שצייר גוגן, אחרות שנחרטו על ידי גויה, או נפרטיטי, ונשים אחרות שקשורות לתולדות האמנות הפרטית של כפרי, כמו הציור הראשון שציירה בעקבות תצלום אישה

כל הציורים המופיעים ב"לבה", תערוכת היחיד של איוה כפרי בגלריה רו ארט בתל אביב, צוירו בסטודיו שייסדה מחדש בחדר הנעורים שלה. היא חזרה אליו לאחר מות אמה, סוכנת השחקנים פרי כפרי, רוקנה אותו ממרבית החפצים והוסיפה עליהם אחרים. "זה היה המקום הראשון שבו גיליתי את עצמי מבחינה אמנותית", אומרת כפרי, שתערוכתה תימשך עד אמצע יולי. "חשבתי שלא אצליח להפוך את החלל הזה לסטודיו מחדש, אבל בסוף משהו דווקא כן קרה.